

《十八世纪作品在线》

威尼斯大学的学生们很快意识到了《十八世纪作品在线》对他们研究的重要性。没有它就无法理解 18 世纪！

资源

《十八世纪作品在线》（*Eighteenth Century Collections Online, ECCO*）收录超过 180,000 个书目（200,000 卷），超过 3,200 万页，是 18 世纪研究不可或缺的领先资源。ECCO 第一部分和第二部分的使用者能够通过直观的用户界面对所有作品进行全文检索。

学者简介

Flavio Gregori 教授自 1995 年起就在威尼斯大学教授各个年级的英国文学。他目前承担两个课程的教学工作。一个是三年级本科生的英国文学课，着重 18 世纪早期；而另一个是两年的初级硕士生课程，围绕 18 世纪前半叶与犯罪相关的、从经济和文学角度的城市表征。Gregori 教授已经从事 18 世纪研究有 40 年的时间，尽管他目前的研究领域发生了变化，但他研究的重心集中在三位作者上——斯特恩、斯威夫特和蒲柏。



2016 年，Gregori 教授与 Mondadori Meridiani 一同编撰了劳伦斯·斯特恩的《项狄传》的评注版。

困难

Gregori 教授提及在使用 ECCO 之前他们曾遇到的困难，“获取过去的文献资料的唯一方法就是去图书馆。我不得不前往大英图书馆和牛津大学图书馆，还不得不浏览大量的书目才能找到我需要的内容。在上世纪 90 年代，我在为一本传记做档案研究，为此我不得不去了趟伦敦的公共档案馆。”

Gregori 教授继续解释说，“主要的问题是对文本的访问。我们的英国文学和法国文学学生们非常幸运，我们的图书馆有很多这类图书，但他们无法以系统性的方式访问这些老旧资料。在 18 世纪古书数字化之前，我们必须出国寻找研究资料，费用很高且很耗时。对这些文献资料的数字化大大提升了我们访问这些资源的能力，节省了时间和金钱。”





Gregori 教授还提出，“如果巧妙地使用资源，你就可以开展主题明确的研究。对学生的挑战是让他们理解如何利用 ECCO 辅助他们的研究，它不仅仅是知识文本的仓库，也是这些文本能够被更好地理解和分析的环境，同时也能形成对这一时期的深入了解。”

对学生的影响

在讨论《十八世纪作品在线》对学生的影响时，Gregori 教授说，“威尼斯大学的 ECCO 主要由学习英国文学的学生们使用。其他学生使用 ECCO 是因为他们的研究主题与 18 世纪相关，例如研究电影的历史。我和我的学生们使用 ECCO，主要议题是文学和文化历史。我向他们解释如何访问资源和其中的文献资料，如何使用关键词，他们能够找到什么，以及如何从这些文本中形成自己的见解。” Gregori 教授继续解释说，“一些学生会决定继续他们的学业，并开始与 18 世纪相关的硕士论文研究。我们拥有 ECCO 的文学模块，可以找到许多类型的资料。目前我正在使用 ECCO 备课，我摘录与描绘城市和特定城市区域发展相关的文本、诗歌、讽刺小册子或书籍。”

“对这些文献资料的数字化大大提升了我们访问这些资源的能力，节省了时间和金钱。”

Gregori 教授还说，“学生们在他们 18 世纪研究的开题阶段很快就理解了这一工具的重要性。没有它就无法开展 18 世纪研究！”

Gregori 教授提到了学生使用 ECCO 的一个具体实例，“我有一位学生获得硕士学位后继续攻读博士学位。她研究与 17 世纪晚期和 18 世纪英国圣公会教堂布道相关的主题。她分析了这些文本内的关键词。然后她在 ECCO 中检索其他 18 世纪书籍中的这些关键词。她利用 ECCO 提升了她的研究并得到了更好的结果。她的出色研究结果部分归功于 ECCO。”

对研究的影响

当被问及他是否认为这类资源也可以用于推动数字人文研究领域的学术水平时，Gregori 教授回答说，“是的，我是这样认为的，因为它能够在知道如何推进人文研究学术水平的研究者之间建立对话。我是指他们能够在独立或私人资助研究机构、大学体系之内建立网络。我们必须为 18 世纪研究建立类似的研究网络，在使用原始文献和数据库的学者间建立互动。这不但有助于在英国，也有助于在欧洲实现协作。为此成立一个委员会将会是引人关注的。”

谈到他自己的研究项目，Gregori 教授总结说，“我在我的研究中广泛使用 ECCO，它非常地有用和方便，因为我不需要再出差。在我编撰劳伦斯·斯特恩的《项狄传》时，有大量的编辑材料和注释，只有通过 ECCO，我才有机会校验现有的版本。有时我能验证结果，但有时不能。ECCO 让我能够找到我之前的同事无法找到的资料。因此，现在我会和研究 18 世纪的同事分享我对 ECCO 的关注。”